**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**КАРЫМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Согласовано: Утверждено:

На заседании МС Приказ по школе № 110-осн

Протокол № \_1\_ От «30» августа 2024г.

От «29» августа 2024г. Директор школы:

Заместитель директора по НМР:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузакова Н.Г \_\_\_\_\_\_\_\_Ващенко Е.Ф

**Рабочая программа**

Общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушеньями)

Вариант 1

«Рисование»

**2-4 класс**

**Составила:**

Учитель начальных классов

Анциферова Евгения Витальевна

**2024-2027 учебные года**

**с. Карымск**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc144078784)

[II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 6](#_Toc144078785)

[III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7](#_Toc144078786)

[IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10](#_Toc144078787)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 - 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения **-**  развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

* развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
* формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;
* обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
* формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество  часов | Контрольные работы |
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2 | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | - |
| 3 | «Обучение восприятию произведений искусства» | 2 | - |
| 4 | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 11 | - |
| **Итого:** | | 34 | - |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
* развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
* формирование мотивации к творческому труду;
* формирование бережного отношения к материальным ценностям.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

* использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
* рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
* рисовать простым карандашом различные виды линий;
* знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
* организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
* владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

* знать о работе художника, ее особенностях;
* выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
* рисовать предметы самостоятельно от руки;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
* знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

* «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
* «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
* «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются     по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется  за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении  работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы   (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный  уровень |
| 1. | Здравствуй, золотая осень! Рисование | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.  Организация рабочего места.  Повторение навыка правильного захвата карандаша.  Повторение цветов.  Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя.  С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе.  Обводят листья по шаблону.  Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами.  Располагают материалы для рисования на столе.  Следят за правильным захватом карандаша в руке.  Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование разных линий | 1 | Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные).  Тренировка в изображении различных линий.  Использование линий в рисунке | Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя.  Сравнивают форму линий и точек с другими формами.  Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя | Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии.  Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы.  Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка |
| 3. | Ветка с вишнями.  Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощью учителя повторяют свойства пластилина.  Организовывают рабочее место под контролем учителя.  Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.  Выполняют задание с помощью учителя | Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место.  Рассказывают правила работы с пластилином.  Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 4. | Грибы.  Рисование | 1 | Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций.  Части гриба.  Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке.  Раскрашивание грибов | Показывают части грибов.  Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя.  Работают по шаблону.  Ориентируются на листе под контролем учителя | Различают грибы по геометрическим формам.  Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги.  Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги |
| 5. | Форма и цвет разных деревьев.  Аппликация | 1 | Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща».  Повторение свойств бумаги.  Повторение техники аппликации «рваной» бумаги | Рассматривают картины.  Называют свойства бумаги по наводящим вопросам.  Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу.  Работают под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.  Называют свойства бумаги.  Отрывают небольшие кусочки бумаги.  Правильно располагают детали аппликации.  Самостоятельно выполняют аппликацию |
| 6. | Деревья.  Береза, елка осенью | 1 | Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью.  Изучение породы деревьев.  Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки.  Использование линий при рисовании деревьев | Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам.  Показывают и называют, с помощью учителя части дерева.  Работают по опорным точкам.  Рисуют с помощью учителя | Различают деревья в разное время года.  Называют части дерева.  Называют и различают породы деревьев.  Рисуют дерево самостоятельно по образцу |
| 7. | Овощи и фрукты. Рисование | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.  Повторение свойств гуаши.  Повторение ТБ при работе с красками.  Повторение названий, форм овощей и фруктов.  Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи»  П. Кончаловский «Кладовая» | Рассматривают картины.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место.  Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.  Самостоятельно организовывают свое рабочее место.  Называют свойства гуаши.  Задание выполняют самостоятельно |
| 8. | Смешивание красок.  Гуашь | 1 | Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари».  Изучение способов смешивания красок.  Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков.  Смешивание красок для получения новых цветов | Рассматривают картину.  Пользуются кистью под контролем учителя.  Смешивают краски под контролем учителя.  Называют полученные цвета | Отвечают на вопросы по картине.  Правильно пользуются кистью при рисовании красками.  Самостоятельно смешивают краски по инструкции.  Называют полученные цвета |
| 9. | Белые уточки на реке.  Рисование | 1 | Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей»  Знакомство с понятием «фон».  «Фон на картине. Светлый и тёмный фон».  Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый | Рассматривают картину.  С помощью учителя различают светлый и темный фон.  Работают художественными материалами под контролем учителя.  Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.  Различают темный и светлый фон.  Работают художественными материалами.  Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 10 | Акварельные краски | 1 | Знакомство с акварельными красками.  Правила рисования акварельными красками.  Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель» | Изучают свойства акварельных красок.  Изучают правила рисования акварельными красками.  Называют цвета.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место | Называют свойства акварельных красок.  Называют правила рисования акварельным красками.  Называют цвета.  Самостоятельно организовывают свое рабочее место |
| 11 | Рисование фона. Небо | 1 | Умение разводить акварель для рисования фона.  Использование яркости тона акварели и количества воды.  Умение рисовать слева направо | Правильно располагают лист при работе с акварелью.  Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.  Изучают навыки работы с акварелью.  Выполняют задание под контролем учителя | Владеют живописными навыками работы в технике акварели.  Ориентируются на плоскости листа.  Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость.  Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 12 | Главные цвета.  Составные цвета | 1 | Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий).  Усвоение понятий составные цвета  (оранжевый зеленый, фиолетовый).  Радостные и грустные цвета.  Развитие навыков работы с акварельными красками | По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета.  По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета.  Изучают навыки работы с акварелью.  Смешивают краски под контролем учителя | Называют основные и составные цвета.  Различают радостные и грустные цвета.  Отрабатывают навыки работы в технике акварель.  Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 13 | Рисование картины.  Акварель | 1 | Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».  Выражение настроения в изображении.  Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками | Рассматривают картины.  Повторяют и называют цвета.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место.  Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.  Называют свойства акварели.  Правильно организовывают рабочее место.  Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 14 | Лепка игрушек.  Кубики | 1 | Беседа об игрушках.  Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Техника безопасности при работе с пластилином.  Понятие формы куб | Рассматривают образцы игрушек.  Готовят рабочее место под контролем учителя.  С помощью учителя изучают свойства пластилина.  Учатся отщипывать и разминать пластилин | Отвечают на вопросы учителя.  Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место.  Рассказывают правила работы с пластилином.  Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание |
| 15 | Снеговик.  Лепка | 1 | Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»  Формирование интереса к лепке.  Развитие мелкой моторики пальцев рук.  Различение частей снеговика, метлы | Рассматривают картину.  Различают части картины.  Создают предметы, состоящие из 2-3 частей.  Соединяют части путем прижимания друг к другу под контролем учителя | Анализируют картину.  Различают и называют части картины.  Самостоятельно подбирают цвета по образцу.  Выполняют изделие самостоятельно по образцу |
| 16 | Рисунок  «Снеговики во дворе».  Гуашь | 1 | Беседа «Зимние развлечения детей».  Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков  Рисунок по описанию | Рассматривают картины.  С помощью учителя различают светлый и темный фон.  Разбавляют краски под контролем учителя.  Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.  Различают темный и светлый фон.  Самостоятельно разбавляют краски.  Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 17 | Рисование веточки ели с новогодними шарами | 1 | Беседа украшение новогодней елки.  Повторение геометрической формы шар | Рассматривают картины.  Повторяют и называют геометрические фигуры.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место.  Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.  Называют и различают геометрические фигуры.  Правильно организовывают рабочее место.  Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 18 | Панорама  «В лесу зимой» | 1 | Беседа по картине И. Шишкин «Зима»  Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.  Работа с бумагой и ножницами.  Повторение ТБ | Рассматривают картину.  Организовывают рабочее место под контролем учителя.  Отрезают прямые линии.  Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.  Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой.  Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели.  Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции |
| 19 | Панорама  «В лесу зимой» | 1 |
| 20 | Аппликация «Медведь» | 1 | Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Работают техникой и способами аппликации.  Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка) | Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами.  Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами |
| 22 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | 1 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое.  Соблюдение пропорций.  Украшение игрушки.  Украшение Дымковской игрушки (части узора) | Рассматривают Дымковские игрушки.  Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя.  Лепят игрушку под контролем учителя.  Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина | Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы.  Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.  Развивают чувство ритма, цвета.  Выражают в художественно- творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке |
| 23 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | 1 |
| 24 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | 1 |
| 25 | Рисование птиц.  Гуашь | 1 | Изображение птиц в рисунке.  Наблюдение птиц в природе.  Разнообразие птиц.  Большие и маленькие.  Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения) | Рассматривают изображение птиц.  Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Работают по шаблону, под контролем учителя | Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы.  Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.  Владеют навыками работы акварелью |
| 26 | Аппликация «Домик для птиц» | 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях.  Изучение приемов работы в технике аппликации.  Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен | Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя.  Различают формы скворечников.  Владеют навыками конструирования из бумаги.  Работают под контролем учителя | Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации |
| 27 | Рисунок «Ваза» | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма».  Развитие способности целостного обобщенного видения формы | Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.  Ориентируются на листе под контролем учителя.  Создают изображения на основе простых и сложных форм.  Подбирают цвета под контролем учителя | Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы.  Воспринимают и анализируют  форму предмета.  Самостоятельно подбирают цвета по образцу |
| 28 | Цветы в работах известных художников | 1 | Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки».  Рисование весенних цветов | Рассматривают картины художников, изображающих цветы.  Учатся различать техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.  Работают по шаблонам | Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.  Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.  Объясняют смысл понятия «графика».  Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу.  Изучение многообразия открыток.  Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером.  Развитие эстетических чувств | Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером.  Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками.  Работают под контролем учителя | Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке |
| 30 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 |
| 31 | Рисование весенней веточки | 1 | Рисование весенней веточки с цветами и листьями.  Изучение части ветки: стебель, лист, цветок.  Правильное расположение ветки в центре листа.  Создание фона.  Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.  Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма величина, цвет) с опорой на образец  Сравнивают свой рисунок с натурой | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.  Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет).  Сравнивают свой рисунок с натурой.  Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета |
| 32 | Аппликация «Весенние цветы» | 1 | Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее.  Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы.  Называют первые весенние цветы.  Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок | Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека.  Владеют живописными навыками работы в технике аппликации |
| 33 | Нарисуй свою картину | 1 | Выполнение композиции «В парке весной».  Выражение в творческой работе весеннего настроения.  Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером | Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.  Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов.  Работают с использованием шаблонов | Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.  Называют понятия (над, под, посередине, в центре).  Учитывать размер и форму предметов.  Работают самостоятельно |
| 34 | Нарисуй свою картину | 1 |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное  содержание | Дифференциация видов деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный  уровень |
| 1. | Рисование осенних листьев | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.  Организация рабочего места.  Повторение цветов.  Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя.  С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе.  Обводят листья по шаблону.  Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами.  Располагают материалы для рисования на столе.  Следят за правильным захватом карандаша в руке.  Самостоятельно рисуют , раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование узора в полосе из веточек с листочками | 1 | Повторение рисования узоров, орнамента, украшения.  Правильное расположение узора в полосе | Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения.  Работают по шаблонам.  Подбирают цвета под контролем учителя | Понимают значение слов узор, орнамент.  Называют простые формы.  Самостоятельно подбирают цвета.  Самостоятельно составляют узор |
| 3. | Рисование предметов различной формы  (фрукты и овощи) | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.  Повторение свойств гуаши.  Повторение ТБ при работе с красками.  Повторение названий, форм овощей и фруктов | С помощью учителя организовывают свое рабочее место.  Называют свойства гуаши по наводящим вопросам.  Называют форму овощей и фруктов.  Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Самостоятельно организовывают свое рабочее место.  Называют свойства гуаши.  Называют и различают овощи и фрукты.  Задание выполняют самостоятельно |
| 4. | Рисование предметов различной формы  (фрукты и овощи) | 1 |
| 5 | Аппликация «Бабочка» | 1 | Умение работать с гофрированной бумагой. Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка | Учатся работать с новым материалом — гофрированной бумагой.  Овладевают навыками работы в технике объёмной аппликации.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Выполняют работу в совместной деятельности с учителем | Понимают роль цвета в создании аппликации. Осваивают технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.  Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации |
| 6 | Аппликация «Бабочка» | 1 |
| 7. | Составление симметричного узора | 1 | Создание образа бабочки цветными карандашами.  Использование трафарета.  Соблюдение пропорций, выбора цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета.  Закрепление знаний основных и дополнительных цветов | Ориентируются на листе под контролем учителя.  Стараются соблюдать пропорции.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Составляют узор, используя трафареты. | Ориентируются в плоскости листа.  Соблюдают пропорции.  Подбирают цвета по образцу.  Самостоятельно составляют узор |
| 8. | Рисование акварельными красками.  Главные и составные цвета | 1 | Повторение свойств акварельных красок.  Повторение - основные и составные цвета .  Усвоение понятий составные цвета  (оранжевый зеленый, фиолетовый).  Радостные и грустные цвета.  Развитие навыков работы с акварельными красками | Называют свойства акварельных красок по наводящим вопросам.  По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета.  Смешивают краски под контролем учителя | Владеют навыками работы с акварельными красками.  Называют основные и составные цвета.  Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 9. | Рисование акварельными красками.  Главные и составные цвета | 1 |
| 10 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге | 1 | Повторение свойств акварельных красок.  Рисование акварельными красками по сырой бумаге.  Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге.  Изучение процесса выполнения, последовательность, вливание красок одна в другую | Усваивают понятия «рисование по сырому», «мазок».  Прорисовывают кистью по сырой бумаге в совместной деятельности с учителем.  Рисуют цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике | Усваивают информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».Прорисовывают полусухой кистью по сырому листу.Соблюдают последовательность в выполнении работы.Называют правила работы с акварелью.Правильно смешивать краски во время работы |
| 11. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование | 1 | Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью.  Последовательность выполнения работы.  Умение работать с акварельными красками | Рассматривают картины, отвечают на вопросы учителя.Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следуют в своей работе условиям творческого задания | Объясняют значение одежды для человека.  Объясняют значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».  Участвуют в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.  Выполняют работу последовательно, с учетом композиции рисунка |
| 12. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | 1 | Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло холод).  Последовательное выполнение работы | Понимают значение цветового пятна в рисунке. Пользуются родственными сочетаниями цветов.  Понимают, что такое насыщенность цвета.  Работают в совместной деятельности с учителем | Понимают, что такое прорисовка, и учатся ее использовать в работе. Последовательно выполняют работу согласно замыслу и с учетом композиции.  Овладевают живописными навыками работы в технике акварели |
| 13. | Лошадки из Каргополя.  Лепка | 1 | Знакомство с Каргопольской игрушка. Подготовка пластилина к работе. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое.  Совмещение.  Примазывание | Знакомятся с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушают и понимают заданный вопрос, понятно отвечать на него.  Проявляют интерес к лепке, рисунку.  Изображают предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем | Находят центр композиции рисунка.  Создают предметы (лепят лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  Самостоятельно подбирают цвета |
| 14. | Лошадки из Каргополя.  Лепка | 1 |
| 15. | Лошадки из Каргополя рисование | 1 | Знакомство с композицией — главным средством выразительности художественного произведения.  Понятие контраста в композиции.  Знакомство с масштабом, пропорциями, соразмерностью, равновесием, образом, тоном | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. Развивают навыки работы с живописными материалами (акварель).  Характеризуют красоту природы, зимнее состояние природы | Изображают характерные особенности Каргопольской лошадки, тщательно прорисовывают все детали рисунка.  Используют выразительные средства живописи для создания образа зимней природы |
| 16. | Лепка домашних животных  (кошка, собака) | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощью учителя повторяют свойства пластилина.  Под контролем учителя готовят рабочее место.  Подбирают цвета.  Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя | Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место.  Рассказывают правила работы с пластилином.  Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 17. | Лепка домашних животных  (кошка, собака) | 1 |
| 18. | Деревья зимой в лесу.  Рисование цветной и черной гуашью | 1 | Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево».  Знакомство с художественными материалами и художественными техниками.  Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Поэтапное выполнение работы | Рассматривают картины.  Отличают особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Выполняют работу в совместной деятельности с учителем | Рассматривают картины, отвечают на вопросы.  Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывают детали кистью (целиком и концом кисти) |
| 19. | Деревья зимой в лесу.  Рисование цветной и черной гуашью | 1 |
| 20 | Зимние игры детей.  Лепка из пластилина | 1 | Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении | Рассматривают произведения художников, изобразивших зимние игры детей.  Называют свойства пластилина по наводящим вопросам.  Подбирают цвета под контролем учителя. | Рассказывают о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.  Выполняют работу в технике лепки (лепка в рельефе).  Участвуют в подведении итогов творческой работы. |
| 21. | Рисование снеговика | 1 | Рисование снеговика.  Рисование в определенной последовательности, по порядку.  Соблюдение пропорций.  Соблюдение «планов» рисунка.  Использование акварельных красок | Объясняют, как выглядит снеговик.  Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.  Осваивают навыки работы акварелью.  Рисуют с помощью трафарета. | Развивают навыки работы в технике рисунка. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели.  Соблюдают пропорции при изображении снеговика.  Соблюдают плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. |
| 22. | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Знакомство с глиняными изделиями народных мастеров.  Рисование элементов косовской росписи. Соблюдение симметрии, центр композиции.  Выбор необходимого цвета | Называют города, где изготавливают косовскую керамику.  Называют изделия косовской керамики.  Используют линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. | Овладевают первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.  Усваивают понятие «узор» («орнамент»).  Создают изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи. |
| 23. | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 |
| 24. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка.  Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.  Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).  Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают по трафаретам, под контролем учителя.  Закрепляют навыки работы с акварелью.  Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают живописными навыками с акварелью.  Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом),  Работу выполняют самостоятельно. |
| 25. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка.  Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |
| 26 | «Сказочная птица». Рисование | 1 | Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка».  Наблюдение красивых ярких птиц.  Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц | Рассматривают картину, отвечают на вопросы учителя.  Различают сказочных птиц и настоящих.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.  Работают по трафарету. | Рассуждают о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  Понимают условность и субъективность художественного образа.  Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 27 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рмки для рисунка | 1 | Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Создание условий для развития умения творчески преображать формы реального мира в условно декоративные.  Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. | Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  Выполняют орнаментальную композицию.  Слушают внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. | Развивают умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.  Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. |
| 28. | Встречай птиц — вешай скворечники! Рисунок | 1 | Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение.  Использование средств художественной выразительности для создания картин весенней природы.  Рассматривание рисунков детей.  Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. | Рассматривают картину.  Определяют время года по наводящим вопросам.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.  Работают по трафарету, под контролем учителя. | Отвечают на вопросы учителя по картине.  Самостоятельно изображают птиц.  Овладевают живописными навыками работы акварелью. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. |
| 29. | Закладка для книги.  Рисование | 1 | Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя.  Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. | Рассматривают работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимают стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  Работают по шаблону.  Подбирают цвета под контролем учителя. | Рассматривают разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усваивают понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).  Запоминают процесс изготовления штампа. |
| 30. | Закладка для книги.  Рисование | 1 |
| 31. | Украшение посуды орнаментом.  Аппликация | 1 | Вырезания узоров, орнаментов, украшений для посуды.  Правильное расположение узора на посуде | Владеют приемами составления аппликации.  Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения.  Работают по шаблону. | Называют простые формы.  Владеют приемами составления аппликации.  Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 32. | Украшение посуды орнаментом.  Аппликация | 1 |
| 33. | Эпизод из сказки «Колобок» | 1 | Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса.  Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека.  Знакомство со спецификой художественного изображения. | Повторяют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. | Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают иллюстрацию к сказке «Колобок» |
| 34. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» | 1 | Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами.  Рассматривание картины А. Пластова «Летом». (жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака  Изображение картины. | Рассматривают картину художника А. Пластова. Рассказывают о содержании картины по наводящим вопросам.  Работают по шаблонам.  Подбирают цвета под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине.  Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» .  Овладевают навыками работы в технике лепки и акварели. |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  предмета | Кол-во часов | Программное  содержание | Дифференциация видов  деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | «Дети собирают грибы».  Аппликация | 1 | Повторение выполнения аппликации способом обрывания.  Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации.  Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут.  Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». | Повторяют выполнение аппликации способом обрывания.  Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации.  Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. | Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).  Понимают роль цвета в создании аппликации.  Работу выполняют самостоятельно по образцу. |
| 2. | Рисование симметричных форм | 1 | Повторение понятия симметрия.  Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева. | Ориентируются на листе под контролем учителя.  Стараются соблюдать пропорции.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Выполняют работу, используя трафареты. | Ориентируются в плоскости листа.  Соблюдают пропорции.  Подбирают цвета по образцу.  Самостоятельно составляют узор. |
| 3. | «Листья осенью». Рисование | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).  Рассматривание, изучение цвета, формы.  Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. | Рассматривают картины.  Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.  Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. | Отвечают на вопросы по картине.  Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому.  Ориентируются на плоскости листа.  Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. |
| 4. | Аппликация «Листья березы» | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листья березы.  Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.  Теплые цвета.  Холодные цвета. | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.  Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему.  Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе. |
| 5. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.  Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).  Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают по трафаретам, под контролем учителя.  Закрепляют навыки работы с акварелью.  Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают живописными навыками с акварелью.  Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом),  Работу выполняют самостоятельно. |
| 6. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |
| 7. | Что изображают художники?  Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж.  Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. | Рассматривают картину.  Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».  Изучают понятие пейзаж.  Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  Усваивают понятия «пейзаж». |
| 8. | Знакомство с пейзажем.  Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»).  Усвоение понятий «далеко-близко», «даль»,  «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов.  Усваивают понятия «далеко», «близко».  Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).  Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 9. | Знакомство с пейзажем.  Рисование картины | 1 |
| 10. | Что изображают художники?  Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт  Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы» | Рассматривают картину.  Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».  Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  Усваивают понятие «натюрморт» |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта,  Поэтапное выполнение работы.  Компоновка.  Прорисовывание по точкам.  Форма предмета.  Детали.  Уточнение.  Раскрашивание фона.  Раскрашивание предметов | Рассматривают натюрморт.  Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.  Работают по шаблону.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Работают в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы  Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.  Самостоятельно подбирают цвета.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта | 1 |
| 13. | Что изображают художники?  Как художник работает над портретом человека?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.  Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М . Лермонтова». | Рассматривают картину.  Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».  Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  Усваивают понятие «портрет». |
| 14. | Автопортрет  Лепка. | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика.  Форма.  Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур.  Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя.  Лепят портрет под контролем учителя.  Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.  Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 15. | Автопортрет  Лепка | 1 |
| 16. | Автопортрет.  Рисование | 1 | Последовательность рисования лица человека.  Овал лица.  Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос.  Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм | Понимают, что такое автопортрет.  Работают по шаблону.  Размечают части лица под контролем учителя.  Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.  Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.  Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 17. | Автопортрет.  Рисование | 1 |
| 18. | Рисование новогодней открытки | 1 | Создание поздравительной открытки.  Тема Нового года.  Образ Деда мороза, Снегурочки | Понимают роль художника в создании поздравительной открытки.  Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.  Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.  Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. |
| 19. | Рисование новогодней открытки | 1 |
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину.  Щит и меч | 1 | Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассматривание картин  художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский».  Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  Усваивают понятие «герой-защитник».  Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье.  Или самого богатыря. | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Картины создаваемые художниками.  Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря».  Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». | Рассматривают картины.  Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников.  Продолжают знакомиться с понятием «форма».  Работают под контролем учителя. | Анализируют форму предмета.  Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы.  Выполняют работу поэтапно.  Овладевают навыками изображения фигуры человека.  Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 22. | Доброе и злое в сказках.  Показ в рисунках | 1 | Сказочный мир, знакомство.  Герои сказок.  Изучение добрых и злых сказочных героев.  Рисование доброго и злого героя. | Рассматривают картины  Уясняют понятия «злой», «добрый».  Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).  Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам.  Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 23. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.  Картина «Девятый вал».  Рассматривание.  Рассуждение.  Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»).  Изображение моря в картинах художников сказочников. | Рассматривают картины.  Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». |
| 24. | Рисование «Море» | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому».  Передача формы, цветов, тональности.  Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.  Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.  Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит.  Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 25. | Школьные соревнования в беге.  Лепка | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции.  Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование.  Руки.  Ноги.  Наклон фигуры.  Бег.  Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. | Рассматривают картины.  Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».  Называют разные части тела человека.  Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 26. | Беседа.  Народное искусство.  Гжель | 1 | Беседа о Гжели.  Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.  Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.  Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.  Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.  Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 27. | Беседа.  Народное искусство.  Гжель | 1 |
| 28. | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.  Использование художественных средств выразительности.  Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы.  Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  Расписывают чашки блюдца, выделять кайму с помощью учителя  Работают по шаблону.  Работу выполняют под контролем учителя. | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком.  Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 29. | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы | 1 |
| 30. | Беседа улицы города.  Люди на улице города | 1 | Составление рассказов по картинам  художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).  Обучение составлению описательного рассказа.  Использование точных слов для обозначения предметов.  Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города.  Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.  Работают по шаблону.  Работу выполняют под контролем учителя. | Используют точные слова для обозначения предметов.  Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.  Работают по иллюстрациям картин известных художников.  Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 31. | Беседа улицы города.  Люди на улице города | 1 |
| 32. | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 | Разговор о лете.  Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»).  Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.  Формирование бережного отношения к природе. | Рассматривают картину.  Называют цветы, растущие летом.  Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.  Составляют рассказ по наводящим вопросам  Подбирают краски лета под контролем учителя. | Называют признаки летнего времени года.  Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.  Учатся составлять рассказ по теме. |
| 33. | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета.  Рисование картины о лете | 1 |
| 33. | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев.  Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков.  Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей.  Прорисовка | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Рисуют по шаблону.  Работу выполняют под контролем учителя. | Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.  Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.  Овладевают навыками работы в технике акварель. |
| 34. | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 |